



Det är inte bara Ingrid och Roland Sjöblom-Persson filmaren Pia Johansson följt på Landsort. Hon visar också årstidernas skiftningar på ön under det år hon spelat in filmen.

BILDERNA HÄMTADE FRÅN FILMEN



Det var kärlek vid första ögonkastet när Pia Johansson klev i land på Landsort för sjuttionio år sedan. Det karga landskapet omgärdat av oändligt hav blev en idé för en framtida dokumentärfilm.

Lördagen den 17 juli klockan 18.15 visas resultatet, "Snön är alltid vit på Landsort", på SVT.

TV-dokumentären om La

I nästan tjugo år bar dokumentärfilmaren Pia Johansson på en längtan att en dag återvända till Landsort för att porträttera vännerna Ingrid och Roland Sjöblom-Persson och deras skärgårdsliv på ön Landsort. När de tänkta huvudrollsinnehavarna för tre år sedan började fundera på att gå i pension blev det bråttom. Trots stora utgifter tog Pia steget, och i ett års tid följde hon och fotografen Jan M. Forsell livet på utposten i södra skärgården. Pias tanke har varit att lyfta fram det vackra i det enkla och de utmaningar som det utsatta ölivet innebär.

– Det är det häpnadsväckande som lyfts fram i media idag, men man måste inte vara väldigt speciell för att ha något att säga. Det är spännande att följa vanliga människor som valt att bo på en väldigt speciell plats. Det krävs ett särskilt förhåll-

ningsätt till livet för att bo som Ingrid och Roland gör, säger Pia.

Ingrid och Roland driver ett Bed and Breakfast i militärens gamla utkikstorn mitt på ön. Tornet har blivit en omåttligt populär konferensanläggning, även på vintern. Listan på saker som ska göras varje dag tycks aldrig ta slut, men både Ingrid och Roland trivs med att ta hand om gästerna och kan inte tänka sig att bara sitta och inte göra någonting. Det är tydligt att de älskar sin ö och delar de intressen och värderingar som det speciella livet på Landsort kräver.

– Är man rädd för blåst ska man inte komma hit, men flyttar man hit vet man nog vad det innebär. Man måste tycka om utsattheten, säger Ingrid.

Landsort är en populär utflyktsö på sommaren och fritidsborna är många.

Roland tycker att båtfolk och dagsturer förändrat ön. Precis som på många andra ställen är kontrasterna mellan högsäsong och vinter stor.

– Vi har sophämtning varje vecka på sommaren, men bara var tredje resten av året. Det är som att nyckeln till skärgården hänger i kommunhuset och hämtas innan midsommar och hängs tillbaka när skolorna startar, säger Roland bekymrat.

I filmen följer vi också naturens förändring i takt med årstiderna. Åskmoln som drar in över horisonten. Isformationer som smälter i vårsolen. En segelbåt som guppar förbi i en rosaorange solnedgång. Pia har medvetet valt långa klipp utan musik och istället låtit naturen stå för ljudeffekterna. På förhandsvisningar har hon upptäckt att vissa finner filmens långsamma tempo direkt provocerande.

– När jag har visat filmen är det många som kommit in i lokalen direkt från arbetet och är stressade och uppe i varv. Vissa irriteras faktiskt av filmens lugn vilket säger mer om dem själva egentligen, säger Pia.

Konkurrensen bland dokumentärfilmare är stenhård och många drömmer om att just deras film ska köpas av någon av TV-kanalerna. Det innebär inte bara bekräftelse och att nå ut till en stor publik, utan också en betydligt större chans att hitta finansiering till nästa film. I höstas fick Pia beskedet att SVT beslutat att visa "Snön är alltid vit på Landsort" den 17 juli.

– Jag har släppt filmen och nu har den sitt eget liv, men jag hoppas att tittaren tar med sig lite av det lugn som filmen förmedlar. Det behöver vi alla lite mer av.

EMMY MAGNUSSON



ndsört

FOTO
Jan M. Forsell

LJUD & REDIGERING
Pia Johansson

FOTO: EMMY MAGNUSSON

