

# Blick för vardagen

Dokumentärfilmaren Pia Johansson fångar stilla öliv och kvinnlig upptäcktsresande med hjälp av sin kamera.

Redan som 13-åring visste Pia Johansson att hon ville jobba med film. Men ett jobb som undersköterska kom emellan och först i 30-årsåldern kunde hon förverkliga drömmen.

Nu visas hennes dokumentärer på tv och hon väntar bara på att börja klippa sin nästa film *Det omöjliga tar bara lite längre tid*.

– Jag gillar att vara ute på fjället eller på sjön, att se horisonten. Det karga tilltalar mig. Där hittar jag kraft. Jag har kanske varit skärgårdsmaja eller fjällämmel i mitt förra liv, säger Ragnhildsborgsbon Pia Johansson och skrattar.

Hon försöker kombinera friluftslivet med filmandet.

Nyligen visades hennes film *Snön är alltid vit på Landsort* på tv. Det är en jordnära skildring av vardagslivet på skärgårdsön under ett år.

Pias nästa projekt går under arbetsnamnet *Det omöjliga tar bara lite längre tid* och är ett porträtt av Titti Strandberg, upptäcktsresande som med sin man och en färdkamrat ger sig ut på en 350 mil lång expedition i Sibirien.

**PIA HAR FÖLJT** Titti inför resan och talat om livsförändringar och levnadsväl.

– Jag var jätteneröv när jag ringde Titti. Tänk om hon inte skulle vilja att vi följde henne dygnet runt under de sex inspelningsveckorna. Men det har gått bra. Vi har filmat scener där Titti och hennes man nästan grälade och jag har tänkt "har de glömt att vi står här nu?", säger Pia.

Nyligen vinkade hon av Titti och hennes man Mikael på Arlanda när de reste till Sibirien.

– Det var märkligt. Vi har ju varit på väg mot den där dagen i sex månader och plötsligt stod vi där och vinkade och sa "vi ses om ett år".

**NU HAR HON** just haft semester, men sedan ska Pia börja klippa filmen som ska vara färdig att visas på SVT vintern 2005.

– Det är ett otroligt material. Vi har spelat in 50 timmar och jag skulle kunna göra en hel serie, men det ska bara bli 56 minuter. Det är en verklig skatt och det kliar i fingrarna att få börja jobba med materialet, säger hon.

För Pia är det personliga uttrycket som filmare viktigt. Hon gillar att jobba i en liten grupp, oftast bara med en fotograf, och hon beskriver sig själv som en betrak-



"Den första tanken på en filmidé ska man hålla hårt i för det är ofta den sanna", säger Pia Johansson som bar på idén om *Landsort* i nästan 20 år. FOTO: CAROLINE TIBELL

tare som vill berätta om vanliga människor. Dokumentärer som frossar i personer med märkliga sjukdomstillstånd ger hon inte mycket för.

– Sådant där löpsedelssnaskeri om halta och lytta gillar jag inte, de går bara ut på att tycka synd om personen. Man ser många sådana amerikanska dokumentärer, men jag tycker att man kunde berätta sådana viktiga historier på ett annat sätt.

Efter semestern väntar deltid-

jobbet som producent på Lärarhögskolan och efterbearbetningen av filmen.

Men vad som händer sedan är långt ifrån klart.

– **DET ÄR KUL** att tänka på. Jag vet inte alls vad jag gör om ett år. Jag har lite filmidéer, men de är hemliga än så länge. Fast det kommer nog att bli fler personporträtt, säger Pia Johansson.

– Det är tufft ekonomiskt att jobba som dokumentärfilmare och det har tagit tid att nå till den position jag har i dag. Men det går att förverkliga det man vill, det är bara mod och fantasi som krävs, och jag

## ! Fleeceväst favorit

**Namn:** Pia Johansson.

**Ålder:** 41 år.

**Bor:** Ragnhildsborg.

**Favoritresmål i fjällen:** Grövelsjön.

**Friluftspryl:** Fleeceväst och min tråsked, den har hängt med sedan jag var i 20-årsåldern.

**Tips:** Läs mer om Titti Strandbergs Sibirienfärd på [www.siberia.nu](http://www.siberia.nu)

skulle inte vilja hålla på med något annat.

JOHANNA MÖRTBERG

johanna.mortberg@mitti.se  
tel 550 551 14

## I KORTHET

### Carlsson dukar upp bluespicknick

På lördag är det dags för sommarens årliga bluesfest i Södertälje. Kända band som Roffe Wikström and Blue hammer, Sven Zetterberg Blues Band, Brian Kramer and the Couch Lizards och Baba Blues antrår Råbyscenen på Torekällberget från klockan 18.

Men det är värt att vara på plats redan klockan 14. Antingen för att spela själv på den öppna scenen eller för att lyssna på de talanger som då har en chans att spela där till klockan 16.

Som vanligt finns servering, men det går också bra att ta med sig sin egen matkorg och avnjuta musiken från picknickfilten.

Arrangör är bluesentusiasten Kjell Carlsson i samarbete med kommunen.

### Dråplik historia återuppstår i år

Förra sommaren gjorde Enhörna teaterförening succé med föreställningen *Dubbelgångaren – en dråplik historia*. Därför får den återuppstå i år. Nypremiären äger rum den 14 augusti i Årby loge i Enhörna.

Den deckarartade förväxlingshistorien handlar om Erik, spelad av Nicholas Olsson, som av misstag dödar hustrun Marta (Helena Cronholm).

När han sedan stöter på en kvinna som är intill förväxling lik Marta iscensätter han ett identitetsbyte för att komma åt den dödas pengar.

Den svarta historien balanseras med schlagers från 1950-talet. Dessutom har Bo Lindell skrivit nya melodier. Manusförfattare är Helena Cronholm och regissören heter Martin Lindberg.

Sista föreställningen ges den 29 augusti.



Ett äktenskapligt gräl med dödlig utgång rasar bakom tygskynket. Paret spelas av Nicholas Olsson och Helena Cronholm.

FOTO: ANNA Z KJELLANDER/ARKIV